

**Spanish A: literature – Higher level – Paper 2**  
**Espagnol A : littérature – Niveau supérieur – Épreuve 2**  
**Español A: literatura – Nivel superior – Prueba 2**

Tuesday 30 October 2018 (morning)  
Mardi 30 octobre 2018 (matin)  
Martes 30 de octubre de 2018 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

---

**Instructions to candidates**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the part 3 works you have studied and compare and contrast these works in response to the question. Answers which are not based on a discussion of at least two part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

**Instructions destinées aux candidats**

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. En basant votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez comparer et opposer ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[25 points]**.

**Instrucciones para los alumnos**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la parte 3, comparándolas y contrastándolas en relación con la pregunta. Las respuestas que no se basen en al menos dos obras de la parte 3 no recibirán una puntuación alta.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.

Conteste **una** sola pregunta de redacción. Base su respuesta en **al menos dos** de las obras estudiadas de la parte 3, **comparándolas y contrastándolas** en relación con la pregunta. Las respuestas que **no** se basen en al menos dos obras de la parte 3 **no** recibirán una puntuación alta.

### Poesía

1. Analice los recursos estilísticos relacionados con la naturaleza utilizados en la obra de al menos dos poetas estudiados y explore sus efectos.
2. Algunas poesías son universales y otras están profundamente arraigadas en un territorio determinado. Analice de qué manera se cumple esta aseveración en la obra de al menos dos poetas estudiados.
3. Un poeta se expresa fundamentalmente a través de metáforas. ¿De qué maneras distintas esto se hace evidente en la obra de al menos dos autores estudiados y qué efectos producen en el lector?

### Teatro

4. En al menos dos obras estudiadas analice de qué manera y a través de qué recursos dramáticos los autores se valen de un espacio urbano o rural para transmitir sus mensajes.
5. Los conflictos constituyen el eje de la acción dramática. Analice de qué manera se cumple esta aseveración en al menos dos obras de teatro estudiadas.
6. Identifique y analice los recursos dramáticos de los que se valen al menos dos autores estudiados para describir o atacar la tiranía de los poderosos.

### Narrativa breve

7. Explique cómo se relacionan el título y el tema de las obras estudiadas, y explore los recursos literarios de los que se han valido al menos dos autores para expresar ese vínculo.
8. Compare y contraste la relación entre los personajes y el clímax en las obras de al menos dos autores estudiados.
9. En las obras de este género el tiempo no es un elemento esencial. Discuta la validez de esta afirmación y analice los recursos de los que se valen los autores de al menos dos obras estudiadas.

### **Autobiografía y ensayo**

10. En al menos dos obras estudiadas, compare los recursos literarios de los que se valen sus autores para presentar temas polémicos e indique qué efectos se esperan en el lector.
11. La objetividad en el tratamiento de cualquier tema es esencial en este género. Analice de qué manera se cumple esta aseveración en al menos dos obras estudiadas.
12. La acción no contribuye a lograr la atención del lector en este género. En al menos dos obras estudiadas explore la validez de esta aseveración y analice los recursos de los que se valen los autores para lograr la atención del lector.

### **Novela**

13. La descripción minuciosa es un recurso importante para caracterizar los personajes de una novela. En al menos dos obras estudiadas, discuta la validez de esta afirmación. Analice las descripciones de los personajes y los efectos que producen en el lector.
  14. Analice los recursos utilizados por al menos dos novelistas estudiados para presentar la soledad en sus obras.
  15. Una cronología ordenada del relato atrae al lector y facilita la comprensión del mensaje. En al menos dos novelas estudiadas, analice si se cumple esta aseveración y de qué manera los autores hacen uso de este recurso para producir distintos efectos.
-